

## OM LANDET

### **MAGIEN OG VERDENEN: HVORDAN ER LANDET?**

Lig den almindelige Der var engang fortælling, lader *Landet* dig drømme om magi og undere og følelser og dåd i en anden tid, på et andet sted, væk fra den virkelige verden; men magien og alle begivenhederne udfordrer også den verden, du kender, viser, at vi alle kunne gøre anderledes.

Ulig almindelige fantasy og eventyr, har *Landet* ingen tryllestavsvingende troldmænd, drager og uhyrer: fortællingen handler om mennesker, med forskellige slags magi fra forskellige dele af landet. Og magien går ikke tabt i kampen mod det onde; den giver et håb, en udfordring, om at forandre det, som er forkert i den kendte verden.

Igennem hele fortællingen udfoldes *Landet* som en helt ny verden, med sine egne begrebet og værdier. Dåd skabes af kærlighed frem for pligt. Blidt er ikke blødsødent, barsk er ikke hårdt. Vest er ikke bedst, og ulve er ikke værst. Der er ingen fødselsret til magt og pragt, og den ydre handling er ikke vigtigere end den *indre rejse*.

### **FORTÆLLESTILEN**

*Landet* frembyder *ingen alvidende historiefortæller*, som fører dig ind i fortællingen udefra; du bliver kastet lige ind i begivenhederne, du ser med rytteren på den hvide hests øjne, og du deler hans tanker og følelser hele rejsen igennem, du oplever gennem ham naturens skønhed, venskab og kærlighed, håb og frygt, rænker og gåder, planlægning og grublen, hestekundskab og fagkundskab, lange rejser og hvile.

Landet er skrevet på et ægte *eventyrdansk*, lidt gammeldags; den første del, *Hele Vejen*, er en bog, du kan læse mere en een gang, og nyde spændingen og fordybelsen, lunet, de overraskende begivenheder, de rige følelser og de mange enkeltheder, mere for hver gang, du læser den. Desuden er de mange kapitler meget forskellige, så hver læser vil have sine yndlinge.

### **DEN FØRSTE BOG: HVAD HANDLER DEN OM?**

*En ung mand flygter på hesteryg*, gennem et kæmpemæssigt land med meget forskellige folk og skikke. Manden og hans høje hvide hingst er meget nære; ofte undslipper de med nød og næppe mændene i sort tøj, som forfølger dem; vi ved hele tiden lidt mere *hvorfor*, nogle af os løser *gåden* inden slutningen, nogle af os gør ikke.

Der er godt, og der er ondt her! Mange af de ting, der sker vil *udfordre dig* til at finde ud af dine egne værdier.

*De fleste læsere fortæller*, at når de lukkede bogen efter det sidste kapitel, havde de tårer i øjnene, og de ønskede så meget, at de havde den anden bog hos sig. Og mange har sagt, *at godt nok er det et eventyr, men det er også en indre rejse*. De siger også, at det er en god bog at læse op, og dele.

# ENKELTHEDERNE, VINKENE OG GÅDERNE

*I fortællingen er der indskrifter,*

NÅR DU LÆSER DETTE,  
Rejs nu eller aldrig.

*Der er sange,*

*Et vingeslag og et vingeslag  
På en forårsdag.  
Sommerfugle på et ris,  
Drikker sollys vingevís.  
...& så videre ...*

*Der er rim,*

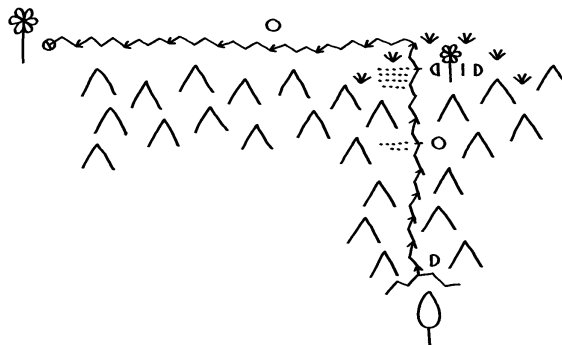
*Tre store blade  
Forlader hver sit træ.  
De flyver og flokkes  
Og danser i vinden,  
De svæver og hvirvler  
Og nedad de lokkes.  
...& så videre ...*

*Der er hemmelige meddelelser i runer med udlægning,*

MM·PM·MMS·M  
MM·MM·MM·MM  
MM·MM·MM·MM·MM·MM·MM·MM  
MM·MM·MM·MM·MM·MM·MM·MM

Oldfox foldede det ud og læste budskabet op med lav stemme: 'De ved måske; vent til hvid; bliv eet måltid bagude; indtil træer.' ...

*Og der er en særlig slags kort, som viser alting helt fra begyndelsen, og efterhånden hele vejen.*



Med alle sine *andre enkeltheder, vink og gåder* kan fortællingen *tiltrække og udfordre* en bred kreds af eventyrelskere, og tilmed læsere, som ellers ikke bryder sig om fantasy og eventyr.

- *Hesteelskere* vil finde så megen magi mellem menneske og hest, kærligheden mellem pige og hest, ryttersprog og rytterbegreber, lange udholdenhedsridt, som også vises på kortene, og de kan endog bedømme hesten ud fra *hovsporene* på omslaget;
- *Stjernekyggere* vil finde alt, hvad der er værd at se deroppe, med en anden verdens navne; de kan tage udfordringen op og *tidsfæste* alting på dagen i den kendte verden, og de kan nyde den enkle og sammenhængende *årstidsbestemte kalender*;
- ⌞ Påbegyndt i denne første bog, vil *runeelskere* finde betydningerne, *de magiske sider* og den tidlige udvikling vævet ind i selve fortællingen, og de kan nyde de særlige *runeskriftsnit*, som bygger på kernen i de tidlige indskifter;
- 🔥 Den *indre rejse* udgør en vigtig side af fortællingen; hele historien kan læses som et billedlig beskrivelse af et *selvudviklingsforløb*, som kan genkendes eller tilføje spænding, især i det første og de sidste kapitler.
- ☞ Skrevet på et *rent dansk* helt uden fremmedord er bogens sprog holdt i et enkelt ordvalg med oprindelige udtryk, talemåder, sange, rim og ordspil for at fremstå med den *friskhed*, der kendetegner et tidligt trin i sprogets dannelse; og det er *velegnet til højtlesning, for både voksne og store børn*.
- 🔥 De bløde farveovergange og klapperne muliggør *een lang omslagsfortælling i hovspor*; garnheftningen sikrer *holdbarhed* til årelangt brug; bogens ydre form har de samme forholdstal åben og lukket, og *det gyldne snit* optræder både på den enkelte side og i det fulde opslag; *den formfuldendte fremtoning* understreges af skriftsnittet og den omhyggelige udskydning; sammen med det bløde omslag gør papirvalget, at bogen *åbner sig for læseren*, og med en tilstrækkelig indermargen kan man læse den uden at brække ryggen på den; bogen er folieret, hvilket fremhæver *gavemuligheden* og giver læseren mulighed for at nyde bogens duft, som om den blev overrakt af trykkeren; og folieringen bærer stregkoden, som kan smides væk sammen med den, så omslaget lades *uberørt*.

## *DEN MODNE TROSKYLDIGHED*

*Landet* er hverken en fortælling om barnetro, som må beskyttes imod virkeligheden, eller en voksenfortælling, hvor den tro er gået tabt med dens drømme og håb.

Den handler om troskyldighed modnet og hærdet af virkeligheden: den hjertets renhed, som udgør den egentlige udfordring til en ufuldkommen verden; som får drømme og håb til at gå i opfyldelse: den indre mening, som læserne kan genkende, genfinde eller opdage.

Derfor er *Landet* en fortælling for kvinder og mænd, unge og gamle, som længes efter en virkelig verden, hvor godt overvinder ondt.